

Buddhism and Filmmaking: Challenges and Possibilities

Dr. Lina Verchery¹

In this talk, Dr. Lina Verchery discusses the intersection of filmmaking and ethnographic work in Buddhist Studies, focusing on the example of *The Trap/La Trappe*, a short documentary on the Buddhist practice of animal release (*fangsheng* 放生) Lina filmed at Gampo Abbey in Cape Breton, Nova Scotia. Filmmaking offers rich opportunities for exploring the affective and aesthetic dimensions of Buddhism as a living tradition, as well as for making work in Buddhist Studies accessible to a broader audience. In this talk, Lina will speak about some of the unique challenges and possibilities this can present for research in Buddhist Studies.

พุทธศาสนาและการสร้างภาพยนตร์: ความท้าทายและความเป็นไปได้

ดร. ลีน่า เเวอร์เชอรี²

ในการบรรยายนี้ (ข้าพเจ้า) ดร. ลีน่า เเวอร์เชอรี จะทำการพูดถึงจุดตัดของการสร้างภาพยนตร์และงานชาติพันธุ์วิทยาในการศึกษาพุทธศาสตร์ โดยมุ่งเน้นไปที่ตัวอย่างของ *The Trap / La Trappe* ซึ่งเป็นสารคดีสั้นเกี่ยวกับการปฏิบัติของชาวพุทธในการปล่อยสัตว์ (*fangsheng* 放生) ลีน่าได้ถ่ายทำที่แกมโป แอ็บเบ เมือง เคป เบรตัน รัฐโนวาสโกเชีย (แคนาดา) การสร้างภาพยนตร์นั้นสามารถมอบโอกาสมากมาย ในการสำรวจมิติทางอารมณ์และความงามของพุทธศาสนา ในฐานะประเพณีที่ยังคงดำรงอยู่ ตลอดจนทำให้งานด้านการศึกษาพุทธศาสตร์สามารถเข้าถึงผู้ชมในวงกว้าง ในการบรรยายครั้งนี้ ลีน่าจะพูดถึงความท้าทายที่ไม่เหมือนใคร รวมถึงความเป็นไปได้ ที่สามารถนำเสนอ สำหรับการวิจัยในสาขาวิชาพุทธศาสตร์

¹ Lecturer at the University of Otago, New Zealand

² อาจารย์ประจำสาขาศาสนศาสตร์ มหาวิทยาลัยโอทาโก นิวซีแลนด์